

Μία ἐκ τῶν πρώτων ριζικῶν μεταρρυθμίσεων, εἰς τὰς ὁποίας εἶχεν ὑποσχεθῆ ὅτι θά προέβαινεν ὁ κ. Α. Παπαν-

«ΜΕΤΑΡΡΥΘΜΙΣΕΙΣ»

δρέου, μετὰ τὴν ἄνοδον τοῦ ΠΑΣΟΚ εἰς τὴν ἐξουσίαν, ἦταν ἡ «ἀναδόμησις» τοῦ κυβερνη-

τικοῦ μηχανισμοῦ, ἡ ἐξυγίανσις, ἡ ἐπὶ τὸ ὀρθολογικώτερον ἀναμόρφωσις τῆς δημοσίας διοικήσεως, ἡ κατάργησις τῆς πανσπερμίας τῶν ἐπιτροπῶν καὶ συμβουλίων, τῆς πολυθεσίας, τῶν ὑψηλῶν ἀμοιβῶν, τῆς «ἡμετεροκρατίας». Τρία ἔτη παρῆλθον ἔκτοτε καί, ἂν κάτι συνέβη εἰς τὸν χῶρον τοῦτον, ἦταν ἡ περαιτέρω ἀποδιοργάνωσις τῆς δημοσίας διοικήσεως, αἱ ἄσκοποι λεκτικαὶ μεταρρυθμίσεις καὶ ἀναβαπτίσεις, ἡ προσθήκη καινῶν δεινῶν εἰς τὰ «παραδοσιακῶς» ὑφιστάμενα καὶ ἡ χειροτέρευσις τῶν ἤδη κακῶς κειμένων... Τὰ ὑπουργεῖα καὶ ὑφυπουργεῖα ἐπληθύνθησαν, μέ ἀποτέλεσμα σύγχυσις καὶ ἀλληλεπικάλυψιν ἀρμοδιοτήτων, ἐπιδείνωσις τῆς ἐνδοκυβερνητικῆς ἀσυνεννοησίας, μεγαλυτέρας σπατάλας καὶ ἀνάγκην δημιουργίας διαφόρων συντονιστικῶν ὀργάνων, πού, μέ τὴν σειρὰν των, «μπέρδεψαν» ἀκόμη περισσότερον τὸν κικεῶνα, καθὼς μάλιστα κατέστη «ἀπαραίτητος» ἡ σύστασις ποικίλων ἐπιτροπῶν «στηρίζεως» τοῦ κυβερνητικοῦ ἔργου κ.λ. (Καί εἶναι τουλάχιστον εἰρωνικόν νά ἔρχεται τώρα ὁ κ. Παπανδρέου καί νά διαπιστώνη —ὡς ἐάν ἦταν ἀπλοῦς θεατῆς τῶν δημοσίων πραγμάτων, ὄχι ὑπεύθυνος πρωθυπουργός— ὅτι «εἶναι πεπεισμένος περισσότερο ἀπό ποτέ» πῶς ἡ κυβέρνησις του θά ἔπρεπε νά εἶχε 30-35 ὀλιγότερα μέλη). Οἱ γενικοὶ διευθυνταὶ ἐδιώχθησαν καὶ εἰς τὴν θέσιν των «ἀνεφύη» ἓνα πλῆθος εἰδικῶν συμβούλων, γραμματέων καὶ ἄλλων παρασκηνιακῶν ἢ προσκηνιακῶν «τεχνοκρατῶν» μέ «περιέργους» συχνά ρόλους... Ἡ κομματικοποίησις καὶ ἡ ἡμετεροκρατία-συγγενοκρατία εἰς τὸν δημόσιον τομέα ἔχουν λάβει ἐκπληκτικὰς (ἀκόμη καὶ διὰ τὰ ἑλληνικά δεδομένα) διαστάσεις. Ἡ ἀξιοκρατία ἔγινεν, ἀπλῶς, ἀ δ ε - ξ ι ο κρατία· καὶ ἡ πολυθεσία, αἱ χαριστικῶς (καὶ συχνά παρανόμως) παχυλόταται ἀμοιβαί, αἱ σπατάλαι (ὅπως προκύπτει ἀπό τὴν δοθεῖσαν πρό τινος εἰς τὴν δημοσιότητα ἔκθεσιν τοῦ Ἐλεγκτικοῦ Συνεδρίου) «ὀργιάζουν»! Τοιαύτη, λοιπόν, ἦταν ἡ «Ἀλλαγὴ» πού ὠραματίζετο καὶ ἐπηγγέλλετο ὁ κ. Παπανδρέου;